

# QlockS – die neue Querschleger-Show



## Rhythmus im Schulalltag

*Suchst du nach neuen und spannenden Inhalten für deinen Unterricht?  
Oder interessierst du dich allgemein für Rhythmus und möchtest dich weiterentwickeln?*

Dann bist du bei uns genau richtig! Wir sind eine bunt zusammengemischte Perkussionsgruppe mit dem Namen „Querschleger“ und stehen seit zehn Jahren gemeinsam auf der Bühne. Unser Ziel ist es, dir die Faszination von Rhythmus näher zu bringen, damit du danach deine Schülerinnen und Schüler anstecken kannst.

Der eintägige Kurs enthält folgende Inhalte:

<b>Datum</b>	Samstag, 4. September 2010, 10.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort</b>	Gaswerk Kulturzentrum Untere Schöntalstrasse 19 8406 Winterthur www.gaswerk.ch
<b>Zielgruppe / Voraussetzung</b>	Lehrpersonen (alle Stufen) PH-Studenten  Für den Kurs ist vor allem eines von Vorteil: Der Spass am Rhythmus! Ansonsten braucht man keine speziellen Vorkenntnisse.
<b>Themen / Inhalt</b>	<b>Rhythmusspiele als Training oder Auflockerung</b> Wir zeigen, wie man im Unterricht mit einfachen Rhythmusspielen die Köpfe der Schülerinnen und Schüler „lüften“ kann. → Bodypercussion (Vorteil: kein Material)  <b>Wie entsteht ein Rhythmus?</b> Eine vielfältige Auswahl soll dir zeigen, wie du mit deiner Klasse Rhythmen aufbauen, mehrere Stimmen zusammenfügen, den Rhythmus visuell noch attraktiver darstellen und aufführen kannst. Dabei sollen die Ideen der Kinder und Jugendlichen nicht zu kurz kommen.  <b>Rhythmusstücke mit „Alltagsinstrumenten“</b> Caruba (Becher) Schlagzeilen (Zeitungen) Susurro (Flüstern) Backstube  <b>Kleine Projekte und Gruppenarbeiten</b> Gibt man einer Kleingruppe den Auftrag innerhalb einer gewissen Zeit mit irgendwelchen Alltagsgegenständen einen Rhythmus zu erfinden und diesen anschliessend zu präsentieren, entstehen sehr viele kreative und originelle Ideen, die man mit der Videokamera festhalten oder an einem schulinternen Anlass aufführen kann.  <b>Rhythmusnotation</b> Es gibt verschiedene Arten, wie man Rhythmen notieren kann. Wir zeigen einige Beispiele, wie man sich von einfachen, verständlichen Notationen zu komplexeren heranarbeiten kann.

	<p><b>Rhythmus und Theater</b> Kann man mit Rhythmen kommunizieren? Gibt es eine Art rhythmisches Morsen? Kann man zu einem Rhythmus eine Geschichte erzählen? Wir zeigen Möglichkeiten auf, wie man Rhythmus theatralisch umsetzen kann.</p> <p><b>Tipps und Tricks</b> Was ist wichtig, wenn man zusammen musiziert? Welche Vorgaben sind sinnvoll? Schütze dein Gehör!</p>
<b>Kursleiter</b>	<p>Aus dem Ensemble Querschleger:</p> <p>Mic Schaffner (Oberstufenlehrer, Schlagzeuger der Band Loufong, Militärtambour, langjähriger Trommelausbildner)</p> <p>Jean-Luc Kühnis (Soziokultureller Animator, Improtrainer, künstlerische Leitung showband.CH, Militärtambour, Jugendmusicalproduzent)</p> <p>David Seitz (Oberstufenlehrer, Sektionsleiter JM Heiden, Saxophonist bei Ghostnote, Tambour im Armeespiel)</p> <p>Pascal Destraz (klassische Perkussion Konservatorium Zürich, Mitglied Top Secret Drumcorps Basel, Tambour im Armeespiel, langjähriger Ausbildner für Schlagzeuger und Tambouren, Komponist)</p>
<b>Kontakt/ Fragen</b>	<p>info@querschleger.ch</p>